

# Les ateliers d'histoire de l'art – 20

**« Arts d'ailleurs »**

**Regards sur des œuvres  
extra-européennes**

**Acte II**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**







**Mali,**  
**début XXe s.,**  
***Masque-cimier Bamana,***  
**bois,**  
**Paris,**  
**musée du quai Branly.**



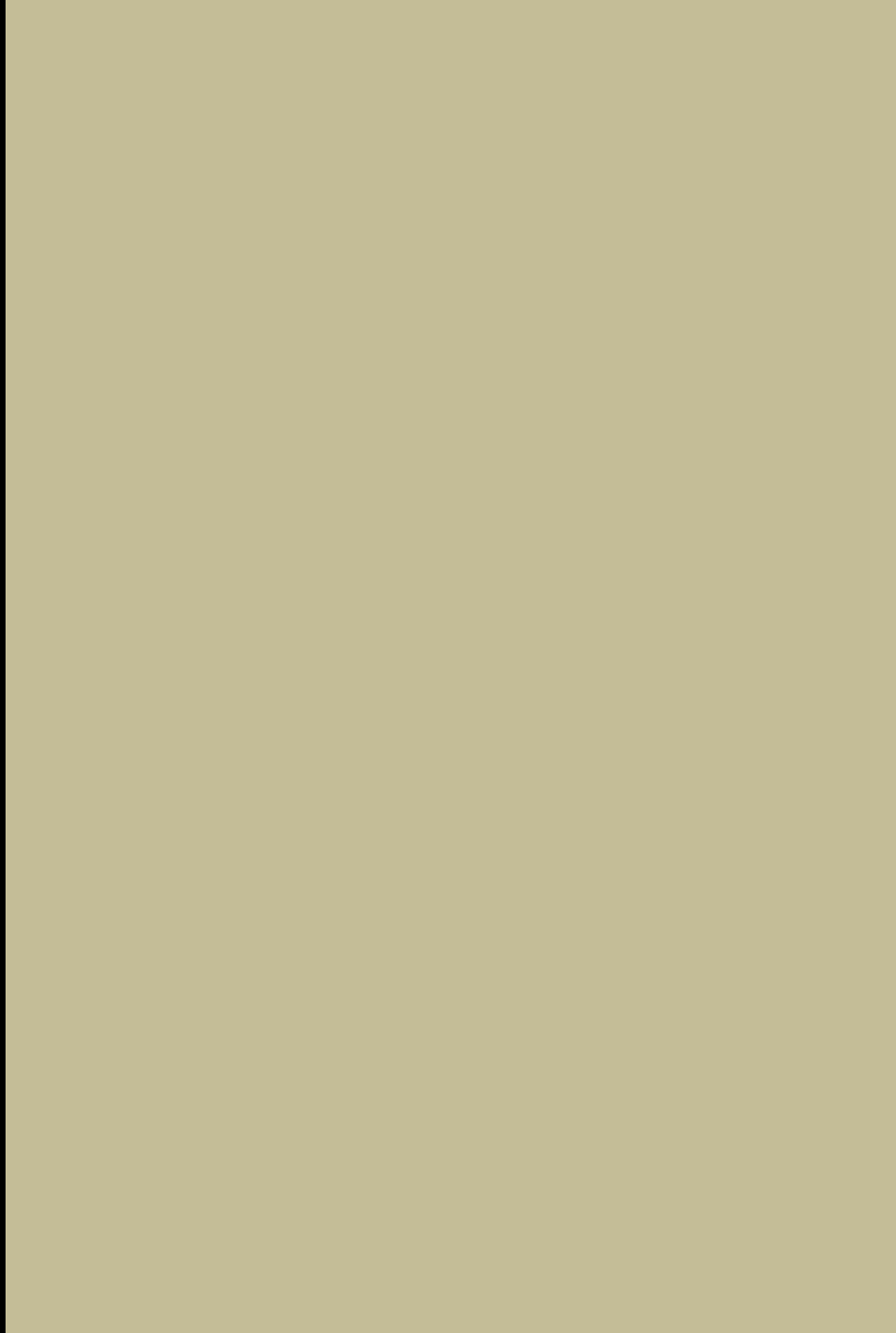
**Mali,**  
**début XXe s.,**  
***Masque-cimier Bamana,***  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.



**Danseurs couverts de masques-cimier ciwara, Bamako, 2010.**









**Gabon,**  
**culture Mpongwe,**  
**XXe s.,**  
***Masque facial,***  
**bois et pigments,**  
**Paris,**  
**musée du quai Branly.**





Côte d'Ivoire, culture Baoulé, début XXe s.,  
*Masque horizontal*, bois et pigments,  
Paris, musée du quai Branly.





**Gabon,**  
**culture Fang,**  
**début du XXe s.,**  
***Masque-heaume,***  
**bois et pigments,**  
**Paris,**  
**musée du quai Branly.**





**Mali,  
culture Dogon,  
fin XIXe/début XXe s.,  
*Masque-heaume surmonté  
d'une sculpture,*  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**







**Côte d'Ivoire,  
culture Dan,  
début du XXe s.,  
*Masque facial*,  
bois et pigments,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





**Gabon,**  
**culture Tsogho,**  
**début du XXe s.,**  
***Masque facial,***  
bois, pigments  
et fibres végétales,  
Paris,  
musée du quai Branly.





**Burkina Fasso,  
culture Kurumba,  
début XXe s.,  
*Masque-cimier*,  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





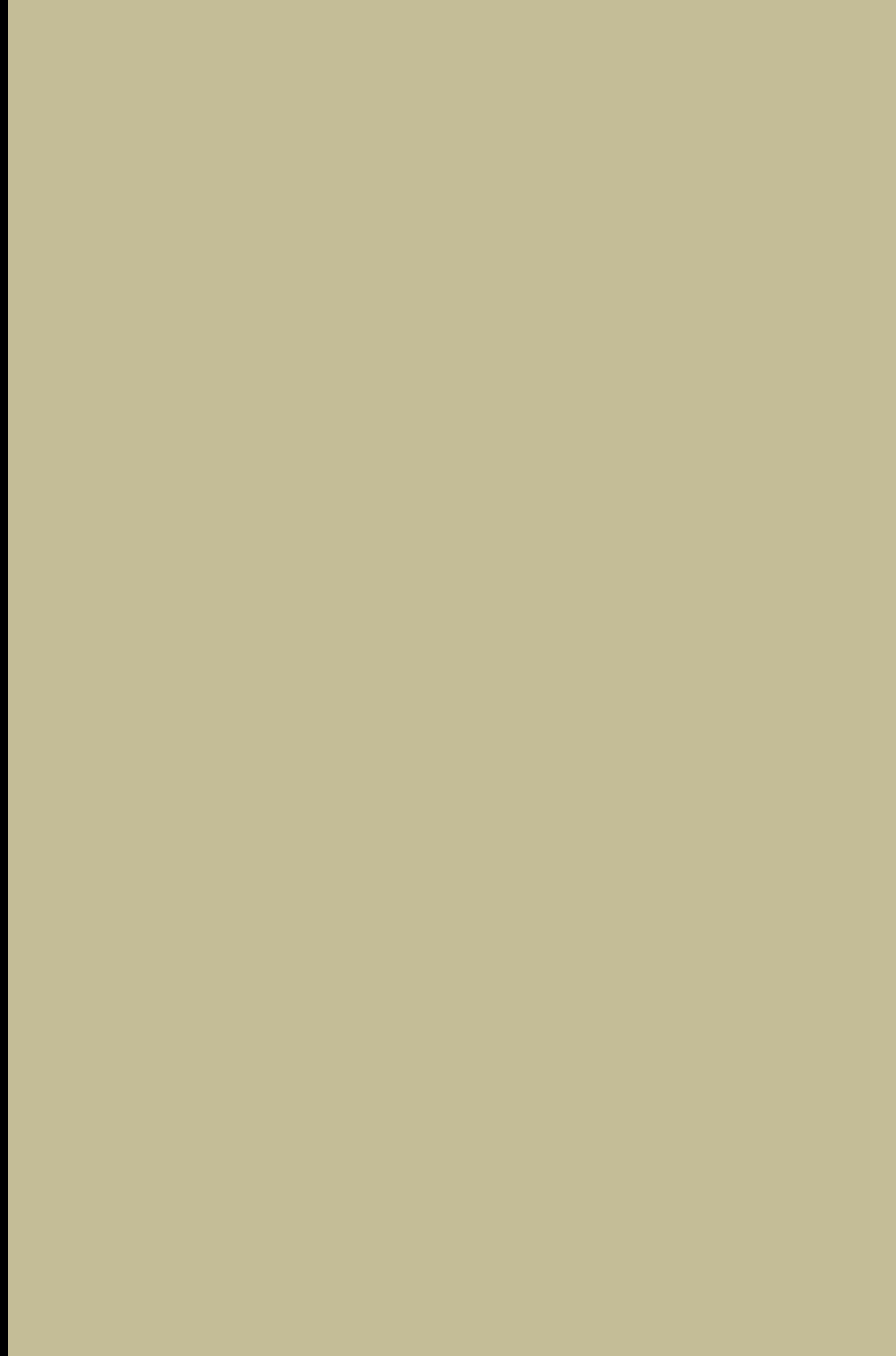
**Mali,**  
**culture Dogon,**  
**fin XIXe/début XXe s.,**  
***Masque fragmentaire,***  
**bois,**  
**Paris,**  
**musée du quai Branly.**







**Cameroun,**  
**culture Bamiléké,**  
**début du XIXe s.,**  
***Masque-heaume,***  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.





**Mali,**  
**culture Bamana,**  
**fin XIXe/début XXe s.,**  
***Masque facial,***  
bois, pigments et graines,  
Paris,  
musée du quai Branly.





Guinée,  
culture Baga,  
fin XIXe/début XXe s.,  
*Masque Nimba*,  
bois,  
Paris,  
musée national Picasso.





Congo,  
culture Tabwa,  
XXe s.,  
*Masque-cagoule*,  
tissus, peau et verre,  
Paris,  
musée du quai Branly.







**Nigéria,  
culture Yoruba,  
début XXe s.,  
*Masque-heaume  
surmonté d'une sculpture,*  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





**Côte d'Ivoire,  
culture Sénoufo,  
début XXe s.,  
*Masque-casque*,  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





**Burkina-Fasso,  
culture Mossi,  
fin XIXe/début XXe s.,  
*Masque-heaume à lame,*  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





**Guinée-Bissau, culture Diola, début XXe s.,**  
***Masque-heaume*, fibres végétales,**  
Paris, musée du quai Branly.







Congo,  
culture Teke,  
début XXe s.,  
*Masque facial*,  
bois et pigments,  
Paris,  
musée du quai Branly.





**Mali,**  
**culture Dogon,**  
**début XXe s.,**  
***Masque-heaume,***  
fibres végétales,  
Paris,  
musée du quai Branly.





**Burkina Fasso,  
culture Mossi,  
début XXe s.,  
*Masque-heaume surmonté  
d'une sculpture,*  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





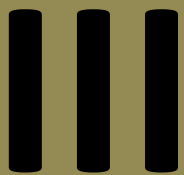
**Mali,**  
**culture Dogon,**  
**début XXe s.,**  
*Masque-heaume à lame,*  
bois et pigments,  
Paris,  
musée du quai Branly.







**Angola,  
début XXe s.,  
*Femme arborant  
une peinture faciale,*  
photographie,  
Paris,  
musée du quai Branly.**



## - Utilisation des masques :

- . dans quels types de sociétés ?
- . à quelles occasions ?



Gabon, Fang.

## - Utilisation des masques :

. dans quels types de sociétés ?

Sociétés sédentaires et agricoles.

. à quelles occasions ?

Rites agraires, funéraires, initiatiques.

## - Nature des rites :

- . forme des cérémonies.
- . objectifs des cérémonies.



Côte d'Ivoire, Sénoufo.

## - **Nature des rites :**

### . forme des cérémonies.

‘Spectacles complets’, plus ou moins longs ;  
masques portés par les initiés (exclusivement  
des hommes) ; le village assiste et participe  
selon les règles.

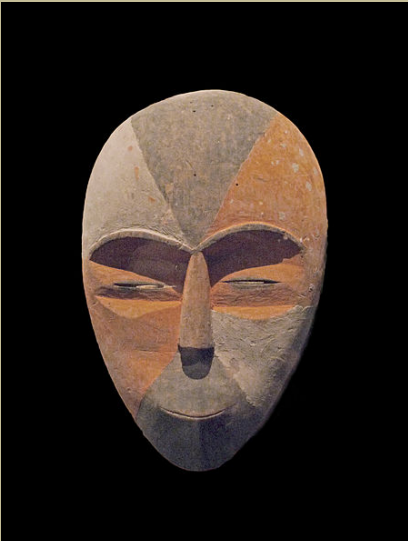
### . objectifs des cérémonies.

Rappeler les origines ; réactiver les mythes, les  
réaffirmer dans la vie quotidienne ; donner  
aux jeunes le cadre religieux, le sens de  
l’histoire collective.

- **Qu'est-ce qu'un masque ?**

. pour la société ?

. pour celui qui le porte ?



Gabon, Adouna.



# - Qu'est-ce qu'un masque ?

## . pour la société ?

Protège la société car capte l'énergie vitale des êtres au moment de leur mort ; contrôle, capitalise, redistribue.

## . pour celui qui le porte ?

Le porteur n'est que le support d'un autre être, à qui il 'prête' son corps ; danger, risque de possession : le porteur ne doit pas être reconnu.

**IV**





**Tanzanie,  
culture Makonde,  
début XXe s.,  
*Masque ventral,*  
bois,  
Paris,  
musée du quai Branly.**





**Gabon,**  
**culture Kota,**  
**fin XIXe s.,**  
***Figure d'ancêtre,***  
***gardien de reliquaire,***  
bois, laiton et cuivre,  
Paris,  
musée du quai Branly.



**Pierre Savorgnan de Brazza, *Tour du monde : Reliquaires Kota*, 1887/8**